

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель Департамента
культуры Администрации г.о. Тольятти



М.А. Козлова

2021 г.

г. Тольятти



УТВЕРЖДЕН:

Директор МАУ г.о. Тольятти
«Драматический театр «Колесо»
имени народного артиста России
Г.Б. Дроздова»



В.В. Тиунов

2021 г.

г. Тольятти



**План
стратегического развития
муниципального автономного учреждения искусства городского
округа Тольятти «Драматический театр «Колесо» имени народного
артиста России Глеба Борисовича Дроздова»
на 2022-2026 гг.**

г.о. Тольятти
2021 г.

ПАСПОРТ ПЛАНА

НАИМЕНОВАНИЕ ПЛАНА

- План стратегического развития муниципального автономного учреждения искусства городского округа Тольятти «Драматический театр «Колесо» имени народного артиста России Глеба Борисовича Дроздова» на 2022-2026 гг.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПЛАНА

- цель Плана:
Адаптация работы театра в условиях эпидемиологических и экономических ограничений для достижений уставных целей и задач учреждения.
Задачи Плана:
 1. Сохранять и развивать традиции российского репертуарного театра;
 2. Насыщать репертуар спектаклями на основе высокохудожественных произведений;
 3. Создавать условия для повышения профессионального уровня работников театра;
 4. Увеличивать охват зрительской аудитории в Тольятти, на территории Самарской области и за её пределами;
 5. Укреплять и развивать ресурсную базу театра.

ВАЖНЕЙШИЕ ЦЕЛЕВЫЕ ИНДИКАТОРЫ (ПОКАЗАТЕЛИ) ПЛАНА

- увеличение количества посещений театрально-концертных мероприятий;
- повышение уровня удовлетворенности граждан РФ качеством предоставления государственных и муниципальных услуг в сфере культуры в Самарской области;
- увеличение количества предоставляемых дополнительных услуг.

СРОКИ И ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПЛАНА

- 2022-2026 годы.
Программа реализуется в три этапа:
- I этап – 2022 год – разработка мер и корректировка мероприятий;
 - II этап – 2022-2026 годы – реализация мероприятий;
 - III этап – III, IV квартал 2026 год – анализ результатов.

Раздел I. Введение. Общие итоги деятельности и анализ ситуации.

1. Общие положения.

План стратегического развития муниципального автономного учреждения искусства городского округа Тольятти «Драматический театр «Колесо» имени народного артиста России Глеба Борисовича Дроздова» (далее – Театр) определён на среднесрочную перспективу – на 5 лет (2022-2026 годы) и разработан в целях повышения эффективности деятельности Театра, а также совершенствования управления и достижения результативных показателей его деятельности.

1.1. Информация о Театре.

Муниципальное автономное учреждение искусства городского округа Тольятти «Драматический театр «Колесо» имени народного артиста России Глеба Борисовича Дроздова», создано в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации, Федеральным законом «Об автономных учреждениях» и Постановлением мэра городского округа Тольятти от 25.12.2008 г. № 3214- п/1 путём изменения типа учреждения на базе Муниципального бюджетного учреждения городского округа Тольятти «Драматический театр «Колесо» имени народного артиста России Глеба Борисовича Дроздова», созданного в соответствии с Решением исполкома тольяттинского городского Совета народных депутатов № 452 от 04.12.1987 г.

Юридический адрес: 445020, Самарская область, город Тольятти, улица Ленинградская, 31.

Официальный сайт Театра: www.teatr-koleso.ru

Здание Театра построено в 1967 году по типовому проекту от 1959 года «Клуб со зрительным залом на 800 мест» и расположено Центральном районе города.

Первоначально (1967-1988 гг.) – ДК «50 лет Октября».

В 1988 году после капитального ремонта здание было передано коллективу Государственного экспериментального драматического театра «Колесо» под руководством народного артиста РСФСР Г.Б. Дроздова.

В конце 1990-х годов в здании проведена поэтапная реконструкция, после которой, в частности:

- существенно улучшилась акустика зрительного зала;
- были установлены новые удобные кресла (в итоге количество мест в зале уменьшилось почти вдвое – с 800 до 476);
- на сцене появился круг и плунжер;
- появилась авансцена (вместо оркестровой ямы).

При очередной реконструкции в 2004 году:

- проведён капитальный ремонт в фойе и зрительном зале (в частности – произведена замена напольного покрытия и освещения),
- проведён капремонт потолочного покрытия в зрительном зале.

Последний капитальный ремонт проводился в 2013 году на Основной сцене:

- на сцене: ручные штанкеты заменены на автоматические (общее количество механических штанкет – 12 пар или 24 шт.);
- проведён капитальный ремонт планшета сцены с заменой покрытия сцены (специализированное покрытие «Арлекин»);
- проведён ремонт поворотного круга и плунжера с частичной модернизацией отдельных узлов;

- проведён ремонт стен и потолочного покрытия в большом зрительном зале;
- произведена замена светильников потолков зрительного зала Основной сцены.

До 2000 года в Театре функционировала вторая площадка (Малый зал), с отдельным входом, гардеробом и фойе, вместимостью зрительного зала – 120 мест. Однако, за годы работы данная площадка стала не пригодна для показа спектаклей, ввиду отсутствия ремонта в помещении зрительного зала, кулуарной части и пришедшего в негодность сценического светового и звукового оборудования. Сцена и прилегающие помещения перестали функционировать. С 2002 года на территории Автозаводского района по адресу пр-т Ст. Разина, 93 был открыт корпус №2 (филиал). Театр стал показывать в приспособленном здании спектакли камерных форм. Все ремонтные работы (косметический ремонт служебных помещений, гримёрных комнат, замена сантехники, штор, кулис и т.д.) Театр осуществлял за счёт внебюджетных средств. В 2011 году муниципалитет субсидировал выполнение работ по строительству переходной галереи между сценой и кулуарной частью. В 2012 году демонстрация спектакле Театра в филиале (корпус №2) по адресу пр-т Ст. Разина, 93 были прекращены. Площадка была передана муниципальному МАУ г.о. Тольятти ТЮЗ «Дилижанс».

Вопрос камерной площадки для Театра остался открытым. В 2011 году, в кулуарной части малого зала выполнен ремонт. Помещение было переоборудовано в фойе. Таким образом, вход зрителей в зал был организован из центрального входа в здание. В самом зрительном зале установлены новые оконные конструкции и демонтирована сцена. Далее несколько лет проводился ремонт помещения.

С октября 2016 года в Театре вновь функционирует Камерная сцена, уже на 60 зрительных мест. До сих пор стоит вопрос продолжения работ по модернизации данного пространства, в том числе установка граунда с механикой, организация музейно-выставочного пространства в фойе Камерного зала, посвящённого истории Театра и его основателя.

За годы эксплуатации механизмы сценического оборудования Большого и Камерного зала устарели и требуют обновления. Для улучшения сценических эффектов, выхода на новый уровень театральных постановок необходимы ремонт механизмов движения сцены Большого зала, частичная замена и модернизация сценического оборудования. В частности, серьёзной проблемой для Театра является конструкция поворотного круга, которая выработала свой ресурс и требует замены. Так же требуют замены и канатные верёвочные узлы подъёмных механизмов штанкетов сцены на современные автоматизированные. Большой зрительный зал требует законы кресел.

Запланирована работа по расширению и созданию мест для хранения декораций, необходимо проведение технического обследования гаража на предмет переоборудования данного помещения под склад декораций.

Учитывая пуск здания в эксплуатацию в 1967 году, пришли в негодность коммуникации, обеспечивающие работу учреждения. Необходимо определение соответствия здания требованиям строительных норм и правил, определение аварийных участков и возможности до аварийного ремонта. Требуется срочного капитального ремонта вводная группа холодной воды с заменой трубы и двух задвижек. Ежегодно необходимы средства на приведение всего объекта в соответствие нормам и требованиям пожарной безопасности, норм по ГО и ЧС. Необходимо продолжение работ по замене окон, текущему ремонту производственных помещений.

Важным вопросом для комфорта зрителей и работы сотрудников является установка кондиционеров в Большом и Камерном залах, в бутафорском цеху и других служебных помещениях.

В связи с вышеизложенным, можно сделать вывод, что особенности здания, наличие двух сценических площадок, привлекательность расположения способствуют благоприятному развитию деятельности Театра по подготовке и показу спектаклей, других публичных представлений, предоставлении сопутствующих этому услуг в целях формирования и удовлетворения потребностей населения в сценическом искусстве. Однако, необходимы серьёзные финансовые вливания в ремонт, модернизацию здания, сценического оборудования.

На 1.01.2022 года репертуар театра «Колесо» состоит из 31 спектакля, 9 из которых детские (т.е. 29%). Количество новых театральных постановок за 2021 год составило 6 единиц.

В 2021 году учреждением было проведено 246 мероприятий, из них для детей – 87. Численность зрителей всего – 50,9 тыс. чел., из них на детские мероприятия 14,8 тыс. чел.

Коммерческая вместимость основного зрительного зала – 476 мест.

Коммерческая вместимость камерного зала – 60 мест.

На протяжении 5 лет в учреждении работает детская театральная студия «Премьера». В студии занимаются дети от 10 до 16 лет.

В 2020 и 2021 году деятельность Театра основывалась на уставных целях и задачах, но в продолжающихся условиях пандемийных ограничений и неоднократной приостановки деятельности. Введённое 13 декабря 2021 года разрешение на заполняемость зрительного зала 70-ти процентов посадочных мест, позволяют надеяться на улучшения ситуации и снятие ограничений.

1.2. Целевая аудитория и значение основных показателей охвата населения.

Определение целевой аудитории Театра и анализ – большая и необходимая работа для определения планов и их своевременной коррекции. В ближайших планах сотрудничество с кафедрой социологии Тольяттинского государственного университета, привлечение студентов-практикантов вуза и волонтеров к опросам, исследованиям.

Важнейшим в работе по привлечению зрителей на просмотр спектаклей является использование проверенных временем и современных методов.

В 2022-26 г.г. планируется продолжение работы над:

1. Формированием базы данных контактов со зрителями, определением их социального и культурного статуса, финансовых возможностей.
2. Обслуживанием зрителей – планированием и организацией всей работы со зрителями, включающее ведение статистики посещений (подсчёт обращений в кассы и агентам).
3. Совершенствованием деятельности агентов и распространителей билетов (групповая работа со зрителями и совместная деятельность с другими агентствами по продаже билетов).
4. Управлением организацией репертуара и продажами (цикличность составления репертуара, его планирование (основополагающие направления – классика русской и зарубежной драматургии и литературы, современная отечественная и

- зарубежная драматургия, материал для творческих вечеров актёров, пьесы для детской аудитории), статистика посещений, составление аналитического отчета.
5. Организацией рассылки предложений по новым и старым зрительским контактам, потенциальным зрителям и партнёрам.
 6. Проведением акций-опросов «Любимый спектакль», «Любимый актёр», «Любимая актриса» с подведением итогов в конце театрального сезона.
 7. Мониторингом зрительской аудитории.

1.3. Количество работающих специалистов.

На 01.01.2022 года штатная численность учреждения составляла 114 штатных единиц. Фактическая штатная численность составила 105 штатных единиц. Из них руководителей – 19, специалистов – 60, рабочих – 26.

Фактическая численность артистов драмы – 30 человек. Из них артистов драмы, ведущих мастеров сцены – 13 человек, артистов драмы высшей категории – 8 человек, артистов драмы 1 категории – 6 человек, артистов драмы 2 категории – 3 человека.

Художественный руководитель Наталья Степановна Дроздова имеет почётное звание Народная артистка России с 1999 года. В составе артистического персонала Театра имеют почетные звания Народных артистов России – 2 человека: Дроздова Наталья Степановна и Князев Евгений Иванович (с 1993 года). Заслуженных артистов России – 1: Самарцева Ольга Ивановна с 2004 года. В 2018 году Самарцевой Ольге Ивановне присвоено звание «Народный артист Самарской области».

Ежегодно с 2017 по 2021 годы происходили изменения в труппе. Чаще всего уходят молодые артисты из-за творческой неудовлетворённости и низкого уровня заработной платы. По оценке художественного руководства к 2022 году в труппе ощущается острая нехватка мужского артистического персонала, среднего и старшего возраста (амплуа «герой»).

Одной из задач учреждения на 2022-2026 годы становится создание условий для повышения профессионального уровня сотрудников, а вместе с тем для крепкой и сбалансированной труппы. Во многом это зависит от интересных творческих планов Театра, профессионализма художественного руководителя и главного режиссёра. Важнейшим фактором является повышение заработной платы артистического персонала и остальных сотрудников.

2. Нормативно-правовая база.

План стратегического планирования основан на утверждённых в установленном порядке программах и решениях, принятых Правительством Самарской области, министерством культуры Самарской области, разработанных с учётом действующих в Российской Федерации законов и нормативных правовых актов.

Актуальным базовым законодательством в области государственной политики, регулирующей сферу культуры в настоящий момент можно считать следующие нормативно-правовые акты:

- Закон РФ от 9 октября 1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».
- Федеральный закон Российской Федерации от 27 июля 2010 г. №210-ФЗ «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг».

- Федеральный закон от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Федеральный закон от 12.01.1996 № 7-ФЗ (ред. от 04.11.2014) «О некоммерческих организациях».
- Постановление Правительства РФ от 30 августа 2017 года N 1043 «О формировании, ведении и утверждении общероссийских базовых (отраслевых) перечней (классификаторов) государственных и муниципальных услуг, оказываемых физическим лицам, и федеральных перечней (классификаторов) государственных услуг, не включенных в общероссийские базовые (отраслевые) перечни (классификаторы) государственных и муниципальных услуг, оказываемых физическим лицам, и работ, оказание и выполнение которых предусмотрено нормативными правовыми актами Российской Федерации».
- Указ Президента российской Федерации «Об утверждении Основ государственной культурной политики» от 24 декабря 2014 года №808.
- Комплексный план противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2019-2023 годы, утвержденный Президентом Российской Федерации 28 декабря 2018 г. № Пр-2665
- Федеральный закон №436 от 29 декабря 2010 года «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
- Федеральный закон РФ №152-ФЗ от 27.07.2006 года «О персональных данных».
- Приказ Министерства культуры РФ от 30.12.2015 г. №3448 «Об утверждении типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в культурно-досуговых учреждениях и других организациях культурно-досугового типа».
- Распоряжение министерства культуры Российской Федерации от 29 апреля 2016 года №Р-547 «Об утверждении методических рекомендаций субъектам Российской Федерации и органам местного самоуправления по развитию сети организаций культуры и обеспеченности населения услугами организаций культуры»
- Приказ Министерства культуры РФ от 30.12.2015г. №3449 «Об утверждении базового (отраслевого) перечня услуг и работ в сфере "Культура, кинематография, архивное дело, туризм».
- Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»
- Федеральный закон от 03.11.2006 N 174-ФЗ «Об автономных учреждениях».
- Федеральный закон от 18.07.2011 N 223-ФЗ «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц».
- Федеральный закон от 05.04.2013 N 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».
- Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.11.2008 № 1662-р.

- Закон Самарской области № 14-ГД «О культуре в Самарской области» от 03.04.2002
 - Постановление Правительства Самарской области от 27 ноября 2013 года №682 Об утверждении государственной программы Самарской области «Развитие культуры в Самарской области на период до 2024 года»
 - Постановление администрации городского округа Тольятти № 2799-п/1 от 21.09.2018 «Об утверждении муниципальной программы «Культура Тольятти на 2019-2023 гг.»
 - Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
 - Паспорт национального проекта "Культура", утвержденный Протоколом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24 декабря 2018 г. №16
 - Постановление Правительства Российской Федерации от 08.09.2021 №1521 «О социальной поддержке молодежи в возрасте от 14 до 22 лет для повышения доступности организаций культуры».
- Сотрудники учреждения оперативно реагировало и реагирует на все изменения в законодательстве.

3. Финансовые результаты деятельности Театра.

Для того, чтобы верно определить план стратегического развития и провести его в жизнь, необходимо иметь углубленное представление о внутренней среде, её потенциале и тенденциях развития и о внешней среде, тенденциях её развития и месте, занимаемом в ней Театром, для того, чтобы вскрыть те угрозы и возможности, которые учреждение должно учитывать при определении своих целей и их достижении.

Повышение качества и доступности услуг достигается через формирование для Театра задания на оказание муниципальных услуг с указанием показателей объёма и качества его выполнения; их стоимости для потребителя; обеспечение контроля за выполнением задания; установление прямой зависимости объёма финансового обеспечения выполнения задания от результатов деятельности учреждения; экономическая самостоятельность учреждения и ответственность за финансовые результаты.

Источниками формирования финансовых ресурсов Театра являются:

- бюджетные субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания;
- средства от приносящей доход деятельности;
- субсидии на финансовое обеспечение развития Театра в рамках программ, утверждённых в установленном порядке;
- добровольные пожертвования от физических и юридических лиц.

При анализе экономической деятельности Театра (анализ проведён за 2021 г.) было выявлено, что все показатели говорят об успешной работе учреждения в условиях ограниченности ресурсов.

Бюджетные субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания за анализируемый период использованы по направлениям, предусмотренным планами финансово-хозяйственной деятельности Театра.

Общий объём субсидий, направляемых на выполнение муниципального задания, составил 52 297,00 тыс. руб.

Структура расходов субсидии на выполнение муниципального задания

в процентах:

Год	Всего	В том числе					
		Заработная плата	Начисления на выплаты по оплате труда	Приобретение оборудования	Капитальный ремонт	На новые постановки	Содержание имущества
2021 (факт)	100	71,8	21,6	-	-	-	6,6

Из субсидий, предусмотренных на выполнение муниципального задания, 93,4% направляется на оплату труда и начисления на оплату труда, остальные средства направляются на возмещение нормативных затрат на оказание услуг (выполнение работ) и на возмещение нормативных затрат на содержание недвижимого и особо ценного движимого имущества.

Объём средств, полученных от приносящей доход деятельности, за анализируемый период составил в сумме 11 997,2 тыс. руб., расходы составили в сумме 11 805,1 тыс. руб. (с учётом остатка денежных средств на лицевом счёте на 01.01.2022г.)

Структура расходов средств от приносящей доход деятельности в процентах:

Год	Всего	В том числе:					
		Заработная плата	Начисления на выплаты по оплате труда	Содержание имущества	Приобретение оборудования	На новые постановки	Прочие
2021 (факт)	100	34,3	10,3	2,0	3,9	6,0	40,0

Средства, полученные от приносящей доход деятельности, направлялись на выпуск новых спектаклей, оплату расходов по рекламе спектаклей, авторских вознаграждений, пополнение и ремонт материального оформления спектаклей текущего репертуара, периодический медосмотр сотрудников, приобретение расходных материалов к оргтехнике, канцтоваров, хозяйственных товаров, инструментов, приобретение светового и звукового оборудования, приобретение оргтехники, приобретение мебели.

В качестве одного из основных инструментов муниципальной культурной политики в городском округе Тольятти активно используется программно-целевой метод планирования.

1. МП «Культура Тольятти (2019-2023гг)»:

Объём финансирования на создание условий для развития профессионального искусства, поддержки художественного образования и обеспечение доступности культурных благ (постановка спектаклей) составил 1000,0 тыс. руб.

2. МП «Тольятти – чистый город на 2020-2024 годы»

Объём финансирования по данной программе составил 4,0 тыс. руб. (приобретение мусорного контейнера).

В 2021 году объём добровольных пожертвований составил в сумме 720,0 тыс. руб. Основными партнёрами и спонсорами Театра являются Фонд «Духовное наследие» имени С.Ф. Жилкина, ПАО КуйбышевАзот, ПАО «Тольяттиазот».

В целях совершенствования системы оплаты труда работников Театра,

выполнения основных положений Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 №597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», сотрудники были переведены на оплату труда в рамках эффективного контракта, что позволило объективно, адекватно, своевременно и прозрачно оценивать деятельность каждого работника. Кроме того, чтобы избежать уравнительного подхода в оценке труда артистов, установлена премия актёрскому составу по итогам работы за месяц, которая устанавливается в зависимости от занятости в спектаклях по бальной системе, что позволяет оценить участие в конкретных творческих проектах.

Среднемесячная заработная плата за 2021 год составила 34 140 руб.

Ориентация на платёжеспособный спрос при недостаточно высоком уровне доходов населения обуславливает умеренную величину цен на билеты, которые доступны для всех слоев населения. Средняя цена посещения Театра уже несколько лет остаётся неизменной и составляет 300 рублей.

Театр традиционно оказывает услуги льготным категориям граждан, предоставляя бесплатные билеты на спектакли текущего репертуара и культурно-образовательные мероприятия в рамках творческих и просветительских проектов. Продолжилось сотрудничество Театра с социальными и общественными организациями города. Активная работа велась и ведётся по привлечению новых партнёров и участию в конкурсах и грантах.

4. Особенности тематического планирования мероприятий в рамках оказания услуг и проведения мероприятий.

Особенности тематического планирования мероприятий связаны, прежде всего, с основными видами деятельности Театра:

- создание, возобновление ранее созданных и показ спектаклей для разных групп населения, организация гастролей, концертов, проведения творческих вечеров, фестивалей и конкурсов, актёрских чток современных пьес, дискуссий и тематических лекций на Камерной сцене, экскурсий по Театру, реализация билетов на указанные мероприятия;

- проведение стажировок ведущими мастерами и деятелями искусства, семинаров;

- расширение аудитории, привлечение новых зрителей, в т.ч. по программе «Пушкинская карта»;

Проведение различных по форме и тематике культурно-досуговых мероприятий: фестивалей, праздников, представлений, смотров, выставок, игровых развлекательных программ, проводимых собственными силами или силами приглашённых коллективов, приглашённых исполнителей;

- осуществление преподавательской и учебной деятельности, связанной развитием творчества в театральном направлении в городском округе Тольятти и за его пределами, в том числе организация и проведение конференций, семинаров и мастер-классов.

Таблица тематического планирования мероприятий,
в т.ч. связанных с юбилейными датами 2022-26 г.г.

Год	Наименование мероприятия
2022	285 лет со дня основания Ставрополя-на-Волге (г.о. Тольятти) 35-ый юбилейный сезон Театра 130 лет со дня рождения М. Цветаевой
2023	200 лет со дня рождения А.Н. Островского 155 лет со дня рождения М. Горького
2024	460 лет со дня рождения У. Шекспира 125 лет со дня рождения В. Набокова
2025	80 лет Победы в Великой Отечественной войне 85 лет со дня рождения основателя театра «Колесо» Глеба Дроздова 165 лет со дня рождения А.П. Чехова
2026	175 лет Самарской губернии
Ежегодно	Театральная премия имени Глеба Дроздова «Признание таланта»
2022-26	«Международный театральный фестиваль на Волге» (при условии победы в гранте, либо конкурсе)

5. Используемые и планируемые к применению механизмы.

Театр участвует в следующих программах:

– Программа «Пушкинская карта». В рамках Постановления Правительства РФ от 08 сентября 2021 г. № 1521 «О социальной поддержке молодежи в возрасте от 14 до 22 лет для повышения доступности организаций культуры»

– Муниципальная программа «Культура Тольятти (2019-2023 гг.)» в рамках постановления администрации городского округа Тольятти № 2799-п/1 от 21.09.2018.

– Федеральная программа «Большие гастроли» (гастроли театров) – ежегодная подача заявок на конкурс.

Театр ставит себе задачу активного участия в конкурсах и грантах, проводимых на территории Российской Федерации.

В 2018 году учреждение приняло участие в независимой оценке качества условий оказания услуг организациями культуры. Оценка является одной из форм общественного контроля и проводится в целях предоставления гражданам информации о качестве условий оказания услуг организациями культуры, а также в целях повышения качества их деятельности. Независимая оценка качества предусматривает оценку условий оказания услуг по таким общим критериям, как открытость и доступность информации об организации культуры; комфортность условий предоставления услуг; доброжелательность, вежливость работников организаций культуры; удовлетворённость условиями оказания услуг, а также доступность услуг для инвалидов.

В целом, результат независимой оценки качества оказания услуг МАУ г.о. Тольятти «Драматический театр «Колесо» имени народного артиста России Глеба Борисовича Дроздова» в 2018 году показал высокую степень удовлетворённости граждан. Так, в рейтинге театрально-концертных организаций культуры и кинотеатра Самарской области, по уровню удовлетворённости качеством оказываемых услуг МАУ г.о. Тольятти «Драматический театр «Колесо» имени народного артиста России

Глеба Борисовича Дроздова» находится на 4 месте, опережая драматические театры области (общее количество набранных баллов составляет 128,06). По результатам независимой оценки Театром был разработан план мероприятий по совершенствованию качества предоставляемых услуг. План направлен на совершенствование показателей, набравших недостаточно высокую оценку уровня удовлетворенности граждан качеством оказания услуг. Работа по повышению показателей ведется в Театре и сейчас.

В 2023 году учреждение планирует проведение независимой оценки качества условий оказания услуг.

6. Анализ внутренней и внешней среды и оценка рисков.

Современный театрально-зрелищный процесс – это система отношений между различными участниками этого процесса – создателями спектакля (режиссёр, актёр, художественно-постановочная группа), зрителями, театральными критиками и театроведами, журналистами и публицистами, а также распространителями театральных билетов, продюсерами и менеджерами. Рыночная специфика этих отношений и определяется понятием – театрально-зрелищный рынок.

Маркетинговые исследования рынка театрально-зрелищных услуг имеют большое значение для управления театрально-зрелищным предприятием, так как полученные результаты могут быть использованы для повышения эффективности театрально-зрелищного менеджмента, как при реализации новых проектов, так и для совершенствования существующих бизнес-процессов.

В театрально-зрелищном деле маркетинг предстает как комплекс действий, которые предпринимаются для того, чтобы изучать, предвидеть, формировать, стимулировать и удовлетворять зрительский спрос на услуги.

6.1. Анализ работы учреждения.

Одной из составляющих разработки стратегического плана является оценка внутренней и внешней среды работы учреждения. Для определения Стратегии развития и проведения её в жизнь необходимо иметь углубленное представление о внутренней среде Театра, её потенциале и тенденциях развития, а так же о внешней среде, тенденциях её развития и месте, занимаемом в ней Театром, чтобы вскрыть те угрозы и возможности, которые необходимо учитывать при определении своих целей и их достижении.

Для оценки внутренней среды необходимо определение сильных (преимущества) и слабых (недостатки) сторон Театра, а также внешних возможностей, использование которых создаст преимущества учреждению, и угроз, которые могут ухудшить положение Театра и установление связи между ними.

Анализ деятельности учреждения за три года позволил определить сильные и слабые стороны Театра, угрозы и возможности эффективного предоставления культурных услуг.

Сильные стороны деятельности Театра:

- наличие собственного здания с двумя театральными залами;
- планомерное обновление репертуарной афиши;
- проведены ремонтные работы в Основном и Камерном зале, а также комплекс мероприятий по обеспечению противопожарной безопасности и системы отопления;
- сохранение традиций, заложенных основателем Театра, народным артистом

РСФСР Г.Б. Дроздовым;

- высокая компетентность и профессионализм сотрудников, наличие благоприятного микроклимата в коллективе;
- наличие специалистов, имеющих почётное звание;
- сложившаяся система поддержки сотрудников (премия по итогам работы за квартал устанавливается в зависимости от занятости в спектаклях и репетиционном периоде по бальной системе; выплаты материальной помощи, премий, стимулирующих надбавок в соответствии с Положением об оплате труда Театра);
- наличие целевой аудитории – дети и подростки, студенты, хорошо налаженная связь со школами, колледжами, вузами, предприятиями города и области;
- налаженная связь со СМИ и партнёрами.

Наличие внутренних факторов, сдерживающих развитие Театра:

- неудовлетворительное состояние здания, его внутренних интерьеров, морально и технически устаревшее оборудование, его несоответствие современным стандартам и нормам обслуживания населения;
- ограничение доступа на мероприятия инвалидов, детей-инвалидов, зрителей с ограничениями жизнедеятельности (опорно-двигательного аппарата);
- недостаток средств на осуществление гастрольной деятельности и участия в фестивалях.

Возможности Театра:

- постановка спектаклей различных театральных форм;
- внедрение предоставляемых населению современных платных видов услуг;
- активное привлечение инвесторов и меценатов для поддержки деятельности учреждения;
- организация системы наставничества и преемственности в профессиональной подготовке сотрудников.

Реальными угрозами на предстоящий период, кроме недостаточного финансирования, являются пандемийные ограничения. За время введённых ограничений с марта 2020 по 2022 год произошёл значительный отток постоянной публики. Старшее поколение опасается за здоровье и часто принимает решение об отказе посещения мероприятий. Есть категория зрителей, которые просто боятся посещать массовые мероприятия. Не у всех есть возможность привиться от новой короновирусной инфекции и получить QR код, необходимый для пребывания в учреждении культуры. Серьёзной проблемой является низкая платежеспособность населения, и порой принимается решение не в пользу посещения учреждения культуры.

Угрозой является и дефицит кадров для производственных цехов, морально и физически устаревшее световое, звуковое и механическое оборудование, транспортная проблема подвоза зрителей на спектакли.

Для обеспечения возможности существования и развития Театру необходимо постоянно находиться в процессе взаимного обмена с внешней средой, многогранной и неоднородной по своему составу. Все компоненты внешней среды оказывают на деятельность учреждения влияние, различное по степени, характеру и периодичности, и, соответственно, требуют пристального и регулярного изучения.

Преимущества внешних факторов:

- ✓ Постановление Правительства РФ от 08 сентября 2021 г. N 1521 «О социальной поддержке молодежи в возрасте от 14 до 22 лет для повышения

доступности организаций культуры»:

- гражданин Российской Федерации в возраст от 14 до 22 лет (включительно) ежегодно получает на карту для участия в программе «Пушкинская карта» средства. В 2021 г. 3000 руб., в 2022 г. 5000 руб. с возможностью потратить их на посещение мероприятий в учреждениях культуры, в т.ч. в театр.

- Театр с сентября 2021 года является участником программы «Пушкинская карта».

- в репертуаре Театра на 01.01.2022 г. в проекте «Пушкинская карта» включены 7 спектаклей. В планах расширение списка.

✓ Реализация Указа Президента Российской Федерации от 07 мая 2012 года №597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» в целях повышения уровня оплаты труда работников учреждений культуры;

- высокоразвитое профессиональное искусство со сложившейся инфраструктурой и системой творческих объединений и союзов;

- сложившаяся система поддержки сотрудников;

- сложившаяся система поддержки приоритетных социально-культурных проектов в рамках долгосрочных целевых программ, государственной программы «Развитие культуры», утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации №314 от 15.04.2021г.; «Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2030 года»;

- поддержка творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства (гранты Президента Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации);

- отсутствие сильного конкурентного давления в сфере профессионального искусства;

- переход художественно-творческого персонала на условия срочных трудовых договоров позволит решить проблему комплектования профессиональными кадрами, обновления и интенсивного обмена творческими кадрами в театральных организациях.

Наличие внешних факторов, сдерживающих развитие Театра:

- начавшаяся в 2020 году пандемия новой коронавирусной инфекции;

- рост социально-демографических проблем, различия в экономическом и социальном статусе семей, отток молодёжи в крупные города, рост численности людей старшего возраста;

- непривлекательность профессий в сфере культуры из-за низкого уровня заработной платы;

- недостаточные условия для качественного усиления профессионализации театральной деятельности (отсутствие возможности для выделения приезжим специалистам т.н. «подъёмных выплат», хорошо обустроенных служебных квартир);

- неподготовленность части населения, прежде всего проживающей в сельской местности, к восприятию высоких видов искусства, ориентация значительной части зрителей, особенно подростков и молодёжи на массовую культуру;

- уникальность профессий в производственных цехах и отсутствие в регионе учебных заведений по подготовке и повышению их профессионального уровня;

- со стороны технологических факторов следует отметить состояние сценического оборудования, устаревающего быстрее, чем удаётся его обновить;

– ускорение ритма жизни, информационных потоков, обострение транспортных проблем приводит к дефициту свободного времени у современных жителей города, особенно у молодёжи;

– получившие широкое распространение кинокомплексы, ночные клубы, торгово-развлекательные центры, услуги сети Интернет, для которых свободное время человека – это ценность и товар, ориентированные на полное подчинение свободного времени отдельного человека и целой семьи;

– наличие финансовых рисков, выраженных в возможном сокращении или прекращении бюджетного финансирования отдельных мероприятий Стратегии развития.

Таким образом, наличие угроз и слабых сторон показывают необходимость более активных действий со стороны государства, правительства Самарской области, направленных на создание условий для деятельности сферы культуры области и для деятельности театров в том числе.

Раздел II. Миссия, цели и приоритеты.

Особая актуальность создания плана стратегического развития учреждения обусловлена тем, что Театр ставит задачу активного развития, не смотря на внешние и внутренние обстоятельства. Между тем, требования к главному театру Тольятти продолжают расти, а в условиях экономического спада его значение, как центра театральной и культурной жизни большого промышленного города, только возрастает.

1. Миссия Театра.

Сохранение лучших традиций российского репертуарного театра на основе лучших произведений литературы, классической, современной отечественной и зарубежной драматургии.

2. Цели и задачи развития Театра.

В соответствии с пунктом 2.4. Устава Театра основными целями деятельности являются:

- Развитие и пропаганда всех видов театрального искусства, удовлетворение духовных потребностей населения в театральном искусстве, создание необходимых условий для гуманизации личности;
- сохранение лучших традиций российского репертуарного театра;
- создание благоприятных условий для организации культурного досуга и отдыха жителей муниципального образования;
- оказание услуг просветительского и развлекательного характера, доступных для широких слоёв населения;
- развитие современных форм организации культурного досуга с учётом потребностей различных социальных и возрастных групп населения.
- создание условий для роста профессионального актёрского мастерства.

Исходя из миссии, Устава Театра и проведённого анализа, целью развития учреждения до 2026 года, направленной на выполнение миссии, является адаптация работы Театра в условиях эпидемиологических и экономических ограничений для достижений уставных целей и задач учреждения.

Достижение данной цели предполагается посредством решения следующих задач:

1. Сохранять и развивать традиции российского репертуарного театра;

2. Насыщать репертуар спектаклями на основе высокохудожественных произведений;
3. Создавать условия для повышения профессионального уровня сотрудников;
4. Увеличивать охват зрительской аудитории в Тольятти, на территории Самарской области и за её пределами;
5. Укреплять и развивать ресурсную базу Театра.

3. Показатели достижения целей развития Театра с указанием планируемых сроков их достижения.

Оценка эффективности реализации плана стратегического развития, выраженная в численных значениях целевых индикаторов и показателей, является одним из важнейших направлений сопровождения вышеуказанного плана с целью принятия при необходимости своевременных управленческих решений по корректировке отдельных его мероприятий.

Целевыми индикаторами плана стратегического развития Театра являются:

- увеличение количества посещений театрально-концертных мероприятий;
- повышение уровня удовлетворенности граждан РФ качеством предоставления государственных и муниципальных услуг в сфере культуры в Самарской области;
- увеличение количества предоставляемых дополнительных услуг.

Исходя из этого, показатели достижения целей развития Театра выглядят следующим образом:

- 1) Увеличение количества посещений театрально-концертных мероприятий (по сравнению с предыдущим годом)

год	2022	2023	2024	2025	2026
%	2	2,5	3	3,5	4

- 2) Повышение уровня удовлетворённости граждан Российской Федерации качеством предоставления государственных и муниципальных услуг в сфере культуры в Самарской области (количество удовлетворённых зрителей/всего опрошенных*100) по нарастающей:

год	2022	2023	2024	2025	2026
%	97	97,2	97,5	98	98,5

- 3) Увеличение количества предоставляемых дополнительных услуг (по отношению к 2021 году) по нарастающей:

год	2022	2023	2024	2025	2026
%	2	2,5	3	4	5

Критерием выполнения плана стратегического развития является достижение целевых индикаторов и показателей, рассчитанных до 2026 года.

Раздел III. Дорожная карта по реализации плана стратегического развития Театра.

Задачи	Мероприятия	Исполнитель от структурного подразделения учреждения	Сроки	Социально-культурный результат, показатели реализации мероприятия
Сохранять и развивать традиции российского репертуарного театра	Постановка спектаклей на основе классического репертуара малых и больших форм	Художественный руководитель, главный режиссер	Ежегодно в соответствии с муниципальным заданием	Увеличение доли спектаклей русских и зарубежных классиков в текущем репертуаре, до 50% постановок в текущем репертуаре.
	Постановка спектаклей на основе высокохудожественных произведений современных советских, российских и зарубежных драматургов малых и больших форм	Художественный руководитель, главный режиссер	Ежегодно в соответствии с муниципальным заданием	Сохранение доли пьес современных советских, российских и зарубежных драматургов, не менее 25% постановок в текущем репертуаре.
	Возвращение (капитальное восстановление) в репертуар ранее идущих постановок основателя театра, народного артиста РСФСР Г.Б. Дроздова и его учеников.	Художественный руководитель, главный режиссер	В течении 2022 – 26 г.г.	Восстановление в текущий репертуар спектаклей Г.Б. Дроздова и его учеников 1 раз в 1-2 года.
	Проведение выставок, театральных экскурсий, интерактивных программ для различных возрастных групп населения	Отдел по организации зрителя	Ежемесячно	Ознакомление жителей города и области с историей Театра и его традициями, показ специальных программ и мероприятий.
Насыщать репертуар спектаклями на основе высокохудожественных произведений	Проведение анализа репертуаров ведущих страны	Художественный руководитель, главный режиссер, заведующий литературной частью.	Ежегодно	Повышение уровня удовлетворенности граждан РФ качеством предоставления услуг Театра

	Участие в различного уровня фестивалях, семинарах, лабораториях, посвященных современным тенденциям развития театрального искусства	Директор, художественный руководитель, главный режиссер, заведующий литературной частью.	Ежегодно	
Создавать условия для повышения профессионального уровня работников Театра	Проведение аттестации работников в соответствии с Положением об аттестации работников МАУ городского округа Тольятти «ДТ «Колесо» имени Г.Б. Дроздова»	Специалист по кадрам	Раз в 5 лет (2022, 2023 г.г.)	
	Организация и проведение мастер-классов для творческого персонала	Директор, художественный руководитель, специалист по кадрам	Ежегодно	Улучшение качества предоставления услуг Театра
	Организация курсов повышения квалификации для технического персонала	Директор, специалист по кадрам	Ежегодно	
Увеличивать охват зрительской аудитории в Тольятти, на территории Самарской области и за её пределами.	Проведение тематических вечеров и творческих встреч с участием актеров Театра, в т.ч. и на выезде	Художественный руководитель, главный режиссер	Ежегодно	Увеличение количества посещений мероприятий Театра
	Организация показа спектакля для социально незащищенных слоев населения	Художественный руководитель, главный режиссер	Ежегодно	
	Разработка и реализация мероприятий, направленных на взаимодействие со СМИ	Заместитель директора по общим вопросам, менеджеры по рекламе	до 01.09.2022 года	Увеличение степени информационно доступности

города Тольятти и Самарской области	Заместитель директора по общим вопросам, менеджер по рекламе	до 01.09.2022 года	
Разработка и реализация программы расширения информационного присутствия в сети Интернет для создания новых форм доведения информации до зрительской аудитории	Директор, заместитель директора по общим вопросам	Постоянно	
Увеличение доли участия Театра в общегородских и областных культурно-значимых мероприятиях	Директор, главный инженер	В рамках поступлений финансовых средств	Выполнение ремонта, обеспечение норм безопасности и экономия энергоресурсов до 10%
Укреплять и развивать ресурсную базу Театра	Директор, главный инженер	2022-2026 г.г.	Выполнение ремонта, обеспечение норм пожарной безопасности и энергобезопасности объекта культуры, максимально единовременное присутствие до 700 человек
Капитальный ремонт помещений Театра	Директор, главный инженер	2022 - 25 г.г.	Возможность проведения спектаклей с трансформацией сцены
Капитальный ремонт кагков поворотного круга планшета сцены Основной сцены	Директор, главный инженер	2022 - 26 г.г.	Модернизация Камерного зала

	отмостки, замена плит крыльца центрального входа, тамбура и крыльца выхода из Камерной сцены	Директор, главный инженер	2022 - 24 г.г.	
	Проектирование сценического освещения, электроакустики и слаботочных технологических систем Камерной сцены	Директор, главный инженер	2022 - 24 г.г.	Обеспечение норм безопасности Выполнение ремонта, обеспечение норм пожарной безопасности и энергобезопасности объекта культуры
	Проектирование вентиляции-кондиционирования, электроснабжения (силовая часть), пожарной безопасности Камерной сцены	Директор, главный инженер	2022 - 24 г.г.	
	Работы по реконструкции сценического освещения, электроакустики, механики сцены, металлоконструкций галереи, ферм, станков	Директор, главный инженер	2022 - 26 г.г.	
	Работы по реконструкции вентиляции и кондиционирования Камерной сцены	Директор, главный инженер	2022 - 26 г.г.	
	Работы по реконструкции строительной части, силового электроснабжения, пожарной безопасности	Директор, главный инженер	2022 - 26 г.г.	

Камерной сцены				
Реконструкция помещений здания и прилегающей территории театра для обеспечения доступности объекта культуры для инвалидов и других маломобильных групп граждан	Главный инженер	2022 - 26 г.г.		Доступность объекта культуры для инвалидов и маломобильных групп граждан
Модернизация приточно-вытяжной системы вентиляции Основной сцены	Директор, главный инженер	2022 - 24 г.г.		Установление температурных норм в помещении Большого зрительского зала на 476 мест
Модернизация теплового пункта с заменой и автоматизацией теплообменника ГВС и трубопроводов	Директор, главный инженер	2022 - 25 г.г.		Установление температурных норм
Модернизация системы видеонаблюдения и обустройство охранной сигнализации	Главный инженер	2022 - 25 г.г.		Обеспечение антитеррористической защищённости объекта культуры
Модернизация системы освещения с обустройством светильников энергосберегающими лампами	Главный инженер	2022 - 24 г.г.		Обеспечение норм энергосбережения
Модернизация элементов автоматической пожарной сигнализации	Главный инженер	2022 - 25 г.г.		Обеспечение норм безопасности

Раздел IV. Управление ресурсами.

1. Кадровые мероприятия.

Театр в период 2017-2021 годов в целях сохранения имеющегося кадрового состава работников проводил работу по оценке штатного расписания с целью его оптимизации. В этот период была проделана работа с персоналом по заключению дополнительных соглашений к трудовым договорам, продлению трудовых договоров с сотрудниками, внесению изменений в трудовые книжки, личные карточки Т-2 в связи с сокращением штата работников, переводом сотрудников и прочие кадровые мероприятия. Параллельно проводилась сверка персональных данных работников с учетом требований Федерального Закона «О персональных данных». Вносились изменения в должностные инструкции в части квалификационных требований согласно действующим квалификационным справочникам и профессиональным стандартам. По итогам внесенных изменений вновь утверждались должностные инструкции.

МАУ городского округа Тольятти «ДТ «Колесо» имени Г.Б. Дроздова» столкнулся со следующими проблемами: соотнесение содержания профессионального стандарта с должностными обязанностями работников, потребность в обучении сотрудников в условиях внедрения профессиональных стандартов. Присвоение почётных званий работникам – очень длительная процедура, что негативно сказывается на стимулировании творческого процесса и артистической самоотдачи.

На 01.01.2022 года штатная численность муниципального автономного учреждения искусства городского округа Тольятти «Драматический театр «Колесо» имени народного артиста России Глеба Борисовича Дроздова» составляла 114 штатных единиц. Фактическая штатная численность составляет 105 штатных единиц.

В целях усиления заинтересованности сотрудников в увеличении объёма выполняемых работ с меньшей численностью персонала, росте производительности труда и улучшения качества работ, руководители Театра поручали рабочим, специалистам и руководителям совмещение профессий (должностей), расширение зон обслуживания и увеличение объёма выполняемых работ.

В рамках профессиональных праздников, юбилейного театрального сезона, круглых дат, Театром планируется награждение сотрудников, увеличение доли сотрудников актёрского состава Театра с почетными званиями.

Совместно с менеджером, ответственным за конкурсы и проекты, для повышения квалификации артистического персонала, художественно-постановочной части и других специалистов запланирована подача заявок на конкурсы Образовательных проектов СТД РФ (лаборатории, семинары, мастерские, стажировки и школы).

2. Инвестиционные мероприятия.

Театральная деятельность в целом является отличной почвой для внедрения всех видов инноваций. В Театре можно говорить о технологических инновациях в процессе постановки и проката спектакля, социальных инновациях в процессе обслуживания зрителя или в работе для привлечения

средств, организационных инновациях при совершенствовании системы менеджмента и, наконец, маркетинговых инновациях, применимых ко всей деятельности Театра. В то же время надо понимать, что инновацией является не всякое нововведение, а только такое, которое серьёзно повышает доступность и эффективность работы учреждения.

Доступность Театра для населения тесно связана с развитием зрительской культуры и повышением общественного интереса к сценическому искусству, направленному в первую очередь не на развлечение, а на эстетическое и этическое воспитание зрителей.

Активная роль публики в развитии театрального коллектива определяет необходимость использования новых форм пропаганды театрального искусства. Изучение отечественного и зарубежного опыта, поиск и поддержка наиболее эффективных инновационных технологий формирования зрительской аудитории должны занять весомое место в работе Театра. Благодаря развитию цифровых технологий, возможности Театра по непосредственному взаимодействию со зрителями принципиально изменились. Сегодня через сайт в Интернет и с помощью социальных сетей Театр может информировать аудиторию о новостях, размещать подробные сведения о спектаклях, артистах, готовить очерки по истории Театра и его творческим планам. Постепенно снижается себестоимость создания фото и видеоматериалов, которые Театр размещает на своих ресурсах. Таким образом, возможности по приобщению зрителей к театральному искусству и вовлечению их в жизнь Театра практически ничем не ограничены и зависят от активности и профессиональных навыков соответствующих служб.

Творческая и экономическая успешность Театра находятся в прямой зависимости от того, насколько Театр вписан в общественную жизнь города и региона. Постоянный мониторинг деятельности учреждения – неотъемлемая часть продвижения, способ определения дальнейших путей его развития. PR-технологии должны эффективно использоваться для создания и поддержания положительного имиджа Театра, узнаваемости его бренда, творческой оригинальности, привлекательности фирменного стиля, налаженных контактов со средствами массовой информации городского, регионального и российского масштаба.

Что касается работы вне показов спектаклей, всё большее значение имеет внедрение в жизнь концепции Театра, как открытого пространства, работающего не только во время показа постановки: потенциальный зритель может посетить кафе или музейно-выставочную экспозицию в фойе, прийти на лекцию или в медиатеку. Внедрение новых театральных форм, актуальной современной драматургии в репертуар взаимосвязаны со стимулированием активности зрителей через организацию лекций, зрительских конкурсов, обсуждений просмотренных спектаклей с их создателями.

Системная работа по внедрению инноваций требует тщательной детальной проработки. Театр планирует значительно расширить инновационную социальную деятельность со зрителем, результатом которой уже стало проведение различных экскурсий в необычном формате, мероприятий вне стен учреждения, работа детской студии «Премьера» на базе Театра.

С сентября 2021 года Театр принимает участие в совместном проекте Министерства культуры Российской Федерации, Минцифры и Почта Банка «Пушкинская карта».

По состоянию на январь 2022 года в репертуаре - 31 спектакль, из них 22 – для взрослой публики и 9 спектаклей для детей. По итогам сезона 2021-2022 годов в проекте «Пушкинская карта» продолжат участвовать 7 спектаклей на Основной и Камерной сцене, поставленные по произведениям классиков русской и мировой драматургии («Бешеные деньги» А.Н. Островского, «Васса» М. Горького, «Романтики» Э. Ростана), а так же по пьесам современных российских драматургов («Саня, Ваня, с ними Римас» В. Гуркина, «Лодочник» А. Яблонской, «Олимпия» О. Мухиной, «Похищение» К. Степанычевой). В 2022 году Театр планирует увеличить участие в проекте «Пушкинская карта» премьерными спектаклями на Основной и Камерной сцене – «Мёртвые души» Н.В. Гоголя, «Мой Пушкин» М. Цветаевой, «Театр Медеи» В. Клименко, «Татищев. Сказание о звере мамонте» А. Игнашова.

В 2021 году Театр начал работу над масштабным историческим и социокультурным творческим проектом, посвящённым 285-летию основания города Ставрополь-на-Волге. Специально для Театра самарский драматург, кандидат филологических наук, лауреат международных конкурсов, член Союза писателей России Александр Игнашов написал посвящённую основателю нашего города, первому историку государства российского Василию Татищеву, основанную на исторических документах пьесу «Сказание о звере мамонте». Премьерой спектакля «Татищев. Сказание о звере мамонте» в постановке заслуженного артиста России, режиссёра из Санкт-Петербурга Вадима Романова планируется открыть юбилейный 35-ый творческий сезон. В театрах нашей страны ещё не было спектаклей, посвящённых судьбе Василия Татищева. В сезоне 2022-2023 годов Театр с участием ведущих историков, краеведов, литературоведов Поволжья проведёт общественную дискуссию, посвящённую личности Василия Татищева, истории России петровской эпохи, основанию нашего города.

В юбилейном 35-ом сезоне 2022-2023 годов в сотрудничестве с Самарским областным отделением Союза театральных деятелей России учреждение планирует провести ряд мероприятий:

– в Самарском Доме Актёра – посвящённый истории Театра творческий вечер, цикл творческих вечеров ведущих актёров, а так же выставку фотографий, афиш, документов, макетов спектаклей;

– в сети Интернет – посвящённый 35-летию Театра Всероссийский конкурс современной драматургии «Читаем новую пьесу», с проведением по его итогам актёрских читок пьес-лауреатов на Камерной сцене;

– на Основной сцене – юбилейный вечер, посвящённый 35-летию Театра;

– в рамках Всероссийского гастрольно-концертного плана Министерства культуры Российской Федерации принять участие в межрегиональной программе федерального проекта «Большие гастроли».

Основатель театра «Колесо», народный артист РСФСР Глеб Дроздов считал, что в театре есть место эксперименту, но театр не должен быть местом

для одного лишь эксперимента. Для нас – сохранение творческих традиций Глеба Дроздова – это не поклонение пеплу, а поддержание огня.

Основой формирования репертуара на Основной и Камерной сцене станут произведения русской и мировой классики (до 50% планируемых премьер). В сотрудничестве с секцией современной драматургии Самарского областного отделения Союза театральных деятелей России Театр планирует проведение на постоянной основе актёрских чтот (в том числе и в формате «читаклей») пьес драматургов Самарской области с обсуждением их с участием авторов, актёров и публики, что позволит углубить лабораторную творческую работу и расширить творческие контакты со зрителями. В формировании репертуара современная драматургия и спектакли по пьесам для детей должны занимать, соответственно, не менее 25% от общего числа названий на афише.

Инновационными формами работы со зрителем станут регулярные, тематически связанные со спектаклями дискуссии с участием режиссёров и актёров, театроведов и театральных критиков, журналистов, зрителей, а так же экскурсии по зрительской и по закулисной части театра, внедрение элементов иммерсивного театра (так называемый «променад-театр»).

В год 35-летия в Театре планируется разместить постоянно действующую музейно-выставочную экспозицию, посвящённую истории создания Театра и его основателю, народному артисту РСФСР Глебу Дроздову.

Начиная с сезона 2022-2023 годов, на Камерной сцене планируется проведение серии творческих вечеров «Иноходец», посвящённых Глебу Дроздову, его творческому наследию и ученикам, работающим в Театре и за его пределами.

В 2022-2023 годах планируется модернизация сайта Театра (добавление страницы, посвящённой основателю коллектива, Глебу Дроздову; информация в хронологическом порядке о всех премьерных спектаклях; обновление визитных карточек спектаклей и актёров; расширение мультимедийной составляющей).

В планах Театра – возрождение созданного Глебом Дроздовым «Международного театрального фестиваля на Волге».

В процессе реализации Плана стратегического развития, руководство учреждения ставит перед собой задачу внедрения технологических инноваций в деятельность Театра, а именно:

- Внедрение инновационных методов в процесс разработки и изготовления сценического оформления с учётом последних достижений в области театрального искусства;

- Разработка системы поощрения инициатив работников учреждения, направленных на внедрение инновационных технологий и новых форм работы;

- Приглашение постановщиков, специалистов в инновационных технологиях и новых формах работы.

3. Укрепление материально-технической базы.

Мероприятие	Обоснование, параметры изменений	Сроки, источник финансирования	Достиженные результаты, увеличение показателей (ед. измерения)
1. Капитальный ремонт			
1.1. Капитальный ремонт стеклянных витражей фасада здания на конструкции ПВХ	Для соблюдения норм безопасности и энергоресурсосбережения	Финансовое обеспечение согласовывается	Выполнение ремонта, обеспечение норм безопасности и экономия энергоресурсов до 10%
1.2. Капитальный ремонт электрощитков, светильников, силовой и осветительной электропроводки	Для соблюдения норм пожарной безопасности и энергобезопасности объекта культуры	Финансовое обеспечение согласовывается	Выполнение ремонта, обеспечение норм пожарной безопасности и энергобезопасности объекта культуры, максимально единовременное присутствие до 700 человек
1.3. Капитальный ремонт катков поворотного круга планшета сцены Большого зала	Для соблюдения норм безопасности и возможности проведения спектаклей с трансформацией сцены	Финансовое обеспечение согласовывается	Выполнение ремонта (замены) 10 катков поворотного круга сцены, обеспечение норм безопасности, возможность проведения спектаклей с трансформацией сцены
1.4. Капитальный ремонт стен фасада здания, цоколя, отмостки, замена плит крыльца центрального входа, тамбура и крыльца выхода из Камерного (Малого) зала	Для соблюдения норм содержания и ремонта зданий и помещений	Финансовое обеспечение согласовывается	Выполнение ремонта, сохранение расчётных сроков службы здания, износ 47%
2. Реконструкция			
2.1. Продолжение работ по реконструкции и модернизации Камерного зала:	Для обеспечения безопасности и соблюдения установленных правил и норм проведения культурно-массовых мероприятий в помещении площадью 200 кв.м.	Финансовое обеспечение согласовывается	Продолжение реконструкции, Камерного зала для расширения его возможностей в плане проведения спектаклей, и удобства размещения.
2.1.1. Проектирование, в том числе: - проект организации сцены		Финансовое обеспечение согласовывается	

		<p>обеспечение согласовывается</p>	
<p>- проект сценического освещения, электроакустики и слаботочных технологических систем (механика сцены)</p>		<p>Финансовое обеспечение согласовывается</p>	
<p>- проект вентиляции-кондиционирование, электроснабжения (силовая часть), пожарная безопасность</p>		<p>Финансовое обеспечение согласовывается</p>	
<p>2.1.2. Работы по реконструкции, в том числе:</p>		<p>Финансовое обеспечение согласовывается</p>	
<p>- монтажа сцены, сценического освещения, электроакустики, механики сцены, металлоконструкций галереи, ферм, станков</p>		<p>Финансовое обеспечение согласовывается</p>	
<p>- вентиляции и кондиционирования</p>		<p>Финансовое обеспечение согласовывается</p>	
<p>- строительная часть, силовое электроснабжение, пожарная безопасность</p>		<p>Финансовое обеспечение согласовывается</p>	
<p>2.2. Реконструкция помещений здания и прилегающей территории Театра для обеспечения доступности объекта культуры для инвалидов и других маломобильных групп граждан</p>	<p>Для обеспечения безопасности и соблюдения норм и правил доступности объекта культуры для инвалидов и маломобильных групп граждан</p>	<p>Финансовое обеспечение согласовывается</p>	<p>Выполнение реконструкции, доступность объекта культуры для инвалидов и маломобильных групп граждан</p>
<p>3. Модернизация оборудования</p>			
<p>3.1. Модернизация приточной теплоventилиции Большого зала</p>	<p>Для обеспечения установленных температурных норм в помещениях объектов культуры с массовым пребыванием людей</p>	<p>Финансовое обеспечение согласовывается</p>	<p>Выполнение модернизации, обеспечение установленных температурных норм в помещении Большого зрительского зала на 476 мест</p>

3.2. Модернизация теплового пункта с обустройством системы автоматического регулирования подачи теплоносителя, с заменой и автоматизацией теплообменника ГВС и трубопроводов	Для обеспечения надёжности и качества теплоснабжения объекта культуры, экономии энергоресурсов	Финансовое обеспечение согласовывается	Выполнение модернизации, надёжность и качество теплоснабжения объекта культуры, экономия энергоресурсов до 30%
3.3. Модернизация системы видеонаблюдения и обустройство охранной сигнализации	Для обеспечения антитеррористической защищённости объекта культуры с массовым пребыванием людей	Финансовое обеспечение согласовывается	Выполнение модернизации, обеспечение антитеррористической защищённости объекта культуры, максимально единовременное присутствие до 700 человек
3.4. Модернизация системы освещения с обустройством светильников энергосберегающими лампами	Для соблюдения норм безопасности и энергоресурсосбережения	Финансовое обеспечение согласовывается	Выполнение модернизации, обеспечение норм безопасности и энергоресурсосбережения до 25%
3.5. Модернизация элементов автоматической пожарной сигнализации	Для исполнения требований технического регламента по пожарной безопасности	Финансовое обеспечение согласовывается	Выполнение модернизации, исполнение требований технического регламента по пожарной безопасности для объектов культуры, максимально единовременное присутствие до 700 человек
4. Приобретение оборудования			
4.1. Приобретение нового светового и звукового оборудования для Большого и камерного залов	Для улучшения качества постановок и режиссерских задумок	Финансовое обеспечение согласовывается	Приобретение нового светового и звукового оборудования
4.2. Приобретение стружкоотсоса и промышленного пылесоса в столярный цех	Для исполнения требований норм и правил пожарной безопасности и охраны труда	Финансовое обеспечение согласовывается	Приобретение стружкоотсоса и промышленного пылесоса, обеспечение требований правил пожарной безопасности в помещениях столярного цеха и участке металлоконструкций и норм

<p>4.3. Приобретение трёх морских 20 футовых контейнеров для размещения декораций к спектаклям</p> <p>4.4. Приобретение снегоотбрасывателя с двигателем внутреннего сгорания, мощностью 8-9 л.сил</p>	<p>Для обеспечения размещения декораций к спектаклям</p> <p>Для обеспечения своевременной и качественной уборки прилегающей территории и внутреннего двора от снега</p>	<p>Финансовое обеспечение согласовывается</p> <p>Финансовое обеспечение согласовывается</p>	<p>охраны труда 4 работников цеха</p> <p>Приобретение контейнеров, обеспечения размещения декораций к 3-4 спектаклям</p> <p>Приобретение снегоотбрасывателя, обеспечение уборки внутреннего двора и прилегающей к Театру территории 2650м² от снега</p>
<p>5. Переоборудование помещений</p>			
<p>5.1. Переоборудование помещения серверной на 1 этаже под архив</p>	<p>Для исполнения требований пожарной безопасности и норм электробезопасности, правил организации и содержания архивов</p>	<p>Финансовое обеспечение согласовывается</p>	<p>Переоборудование помещения серверной под архив согласно норм пожарной безопасности, электробезопасности и правил организации и содержания архивов. Обустройство гримёрной комнаты для 4 актёров в освобождённом помещении архива 3 этажа</p>
<p>5.2. Переоборудование гаража под склад декораций</p>		<p>Финансовое обеспечение согласовывается</p>	<p>Переоборудование гаража под склад декораций согласно норм пожарной безопасности, электробезопасности и правил организации и содержания архивов.</p>

4. Маркетинговая деятельность Театра.

В настоящее время в городе Тольятти представлен большой выбор мероприятий в сфере театрального искусства. Кукольные постановки, постановки для детей и молодежи. На данном этапе Театру важно прочно занять свою нишу в городской сфере театрально-зрелищного искусства, как профессионального драматического театра, предоставляющего в основе своей взрослой зрительской аудитории высококачественный продукт. Молодёжной и детской аудитории Театр предоставляет выбор соответствующего их запросам творческого продукта, тем самым подготавливая на перспективу своего зрителя.

Маркетинговые задачи Театра решаются в компетенциях отдела по организации зрителя и менеджеров по рекламе, специалистов по связям с общественностью, подчиняющихся заместителю директора по общим вопросам. Значительная часть билетов продается он-лайн, меньшая доля продаж производится через кассу учреждения. Также имеются специалисты по продажам, реализующие билеты в вузах, школах, на предприятиях и организациях.

Рекламная деятельность, ограничена небольшим бюджетом и включает в себя печатную продукцию. Рекламу на телевидении, радио, обеспечивают информационные партнёры. Продвижением в сети Интернет занимается менеджер по рекламе, имеющий высокие компетенции в данной области.

Серьёзным фактором конкуренции для Театра являются антрепризные спектакли, которые подразумевают наличие медийного актёра, у горожан появляется альтернатива для проведения досуга, конечно, в зависимости от уровня дохода.

Но самым серьёзным вызовом за последние два года стали ограничения, связанные с новой коронавирусной инфекцией. Многие зрители отвыкли ходить в театр, многие боятся заразиться во время посещения мероприятия. Сказывается и снижение доходов населения. В этой ситуации горожане расставляют приоритеты в финансовых затратах и, порой, на театр им не хватает средств.

В этой ситуации очень важен грамотный маркетинговый подход, чёткое планирование и креатив специалистов.

5. Финансовые мероприятия.

Сегодня учреждение осуществляет свою финансовую деятельность в рамках существующего законодательства. К сожалению, в силу объективных причин, механизмы финансирования, осуществления бухгалтерского учёта и экономического планирования не позволяют оперативно реагировать на изменяющиеся условия деятельности. В Театре этот вопрос наиболее актуален в связи с большой творческой составляющей.

Уже много лет актуальным является вопрос о создании финансового механизма деятельности учреждения, в рамках существующего законодательства, позволяющего не только грамотно и эффективно расходовать средства, но и привлекать новые источники финансирования в рамках основной

деятельности. Финансовые мероприятия, направленные на достижения целей стратегии развития Театра:

- Изменение системы планирования;
- Повышение качества расходов;
- Изменение структуры доходов, в том числе с привлечением дополнительных источников средств.

Раздел V. Ожидаемый результат

1. Прогноз финансирования Театра для реализации Плана стратегического развития.

Система финансового обеспечения Плана основывается на принципах и нормах действующего законодательства.

Финансовое обеспечение развития театра «Колесо» имени Г.Б. Дроздова образуется из трёх источников: муниципальное финансирование, поступления от оказания Театром услуг (выполнение работ) по основной деятельности и поступления от иной приносящей доход деятельности.

Муниципальное финансирование состоит из финансового обеспечения на выполнение муниципального задания и финансирования направленного на выполнение целевых подпрограмм.

Финансовое обеспечение выполнения муниципального задания муниципальным автономным учреждением осуществляется в виде субсидии из городского бюджета с соблюдением требований Федерального закона от 03.11.2006 № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях».

Формирование муниципального задания муниципальным театрам должно содержать две части – подготовку новых постановок (работа по созданию спектакля) и предложение театральной услуги населению (услуга по показу спектаклей).

Объём финансовых ресурсов из средств городского бюджета на 2022-2024 годы определён на основе параметров городского округа Тольятти «Об городском бюджете на 2022 год и на плановый период 2023 и 2024 годов».

Объём финансовых ресурсов из средств городского бюджета на реализацию мероприятий Стратегии в последующие годы подлежит уточнению при формировании проектов городского бюджета на очередной финансовый год и плановый период в порядке, установленном Постановлением администрации городского округа Тольятти.

Кроме того, Театром проводится работа по привлечению дополнительных средств из бюджетов различных уровней, получению грантов и целевых средств от партнёрских отношений с юридическими и физическими лицами.

2. Выводы, ожидаемые результаты реализации планирования.

Мероприятия, представленные в настоящем Плане, направлены на достижение поставленной цели: адаптации работы Театра в условиях эпидемиологических и экономических ограничений для достижений уставных целей и задач учреждения.

Оценка результатов выполнения Плана, как и оценка эффективности реализации её конкретных мероприятий по задачам, будет осуществляться в

соответствии с системой показателей (индикаторов) Плана и зависит от их достижения.

Основным результатом реализации мероприятий Плана являются:

1) Увеличение количества посещений театрально-концертных мероприятий к 2026 года до 4 % по сравнению с 2021 годом.

2) Повышение уровня удовлетворённости граждан Российской Федерации качеством предоставления государственных и муниципальных услуг в сфере культуры в Самарской области (количество удовлетворённых зрителей/всего опрошенных*100) к 2026 году до 98,5 %.

3) Увеличение количества предоставляемых дополнительных услуг к 2026 году до 5 % по сравнению с 2021 годом.

Критерием выполнения плана стратегического развития является достижение целевых индикаторов и показателей, рассчитанных до 2026 года.